florescer

LUÍS PIMENTEL

O Peixinho do São Francisco

ILUSTRAÇÕES ▪ GRAÇA LIMA

Categoria 4 | Poema | O mundo natural e social.

Manual digital
do professor

EDITORIAL

"Os livros não matam a fome, não suprimem a miséria, não acabam com as desigualdades e com as injustiças do mundo, mas consolam as almas e fazem-nos sonhar."

Olavo Bilac

Ler é viajar para outros universos, outras épocas, ultrapassar as barreiras do tempo e do espaço. Ler é conhecer novos mundos — e, principalmente, conhecer melhor a si mesmo, esse terreno tão vasto e repleto de surpresas. Ler é ser livre.

Não há limites para as emoções e as experiências que os livros podem nos proporcionar. A literatura abre portas e escancara janelas para um conjunto fascinante de conhecimento, saberes, sentimentos, curiosidades e realidades, brindando o leitor com maneiras diversas de ver o mundo e preparando-o para lidar com as diferenças. Com seu poder transformador, a literatura apresenta uma infinidade de histórias, nos mais variados gêneros, e seu papel é fundamental para o desenvolvimento da linguagem, da expressividade e do imaginário infantil.

© Vanessa Prezoto

É por meio dos livros que leem desde cedo que as crianças começam a reconhecer as próprias emoções, e as múltiplas interpretações que as narrativas oferecem ajudam-nas a lidar com a realidade, ampliando sua visão de mundo e até permitindo-as criar novas realidades.

A literatura proporciona ao leitor a diversidade de ideias, a capacidade de reflexão e tolerância ao que lhe é diferente e a empatia, possibilitando que ele se coloque no lugar do outro.

Por meio da literatura, é possível aguçar a sensibilidade do leitor e disseminar valores estéticos, introduzindo assim o verdadeiro sentido do belo.

Neste manual, você encontrará informações e orientações pedagógicas sobre a obra *O peixinho do São Francisco*, capaz de estimular a imaginação e de despertar no leitor o prazer de ler. O livro trabalha com o lúdico, a diversão, o encantamento e as emoções das crianças, e contribuem para a formação de uma sociedade leitora crítica.

A Florescer tem como missão publicar escritores consagrados da literatura infantojuvenil brasileira que há tempos encantam sucessivas gerações e conquistam leitores de todas as idades. Mas também abraçamos com entusiasmo o desafio de descobrir e apostar em novos talentos literários e artísticos, tanto nacionais quanto estrangeiros, revelando novos olhares e modos de narrar de autores e ilustradores estreantes no mercado editorial.

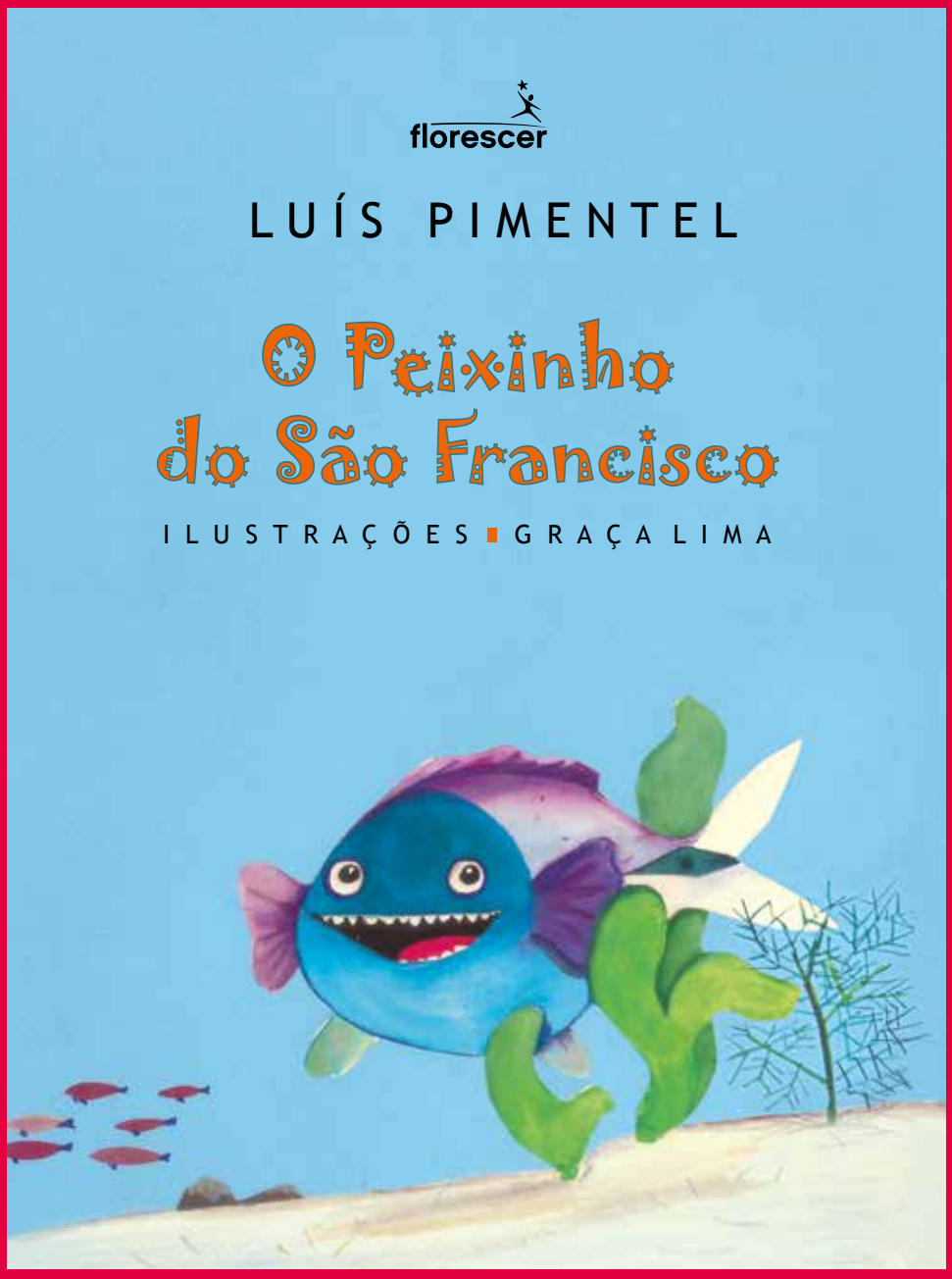
Carolina Braga
Editora

florescer

LUÍS PIMENTEL

O Peixinho do São Francisco

ILUSTRAÇÕES ▪ GRAÇA LIMA



Manual digital do professor

florescer

Edição 2018 © Florescer
Texto 2018 © Carolina Braga
Ilustrações 2014 © Vanessa Prezoto
Manual didático do livro: O peixinho do São Francisco

Responsabilidade Editorial: Carolina Braga
Assistência Editorial: Gabriele Paixão
Assistência Pedagógica: Foccus
Revisão: Daniele Gullo

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECÁRIA JANAÍNA NASCIMENTO — CRB7 5211.

B813c
Braga, Carolina, 1982-
O peixinho do São Francisco: manual digital do professor / Carolina Braga; — 1. ed. — Rio de Janeiro: Florescer, 2018.
32p.; il. color.; 21 x 29,7 cm

ISBN 978-85-98644-46-2

1. Educação. 2. Literatura infantil. 3. Manual didático.I. Título.

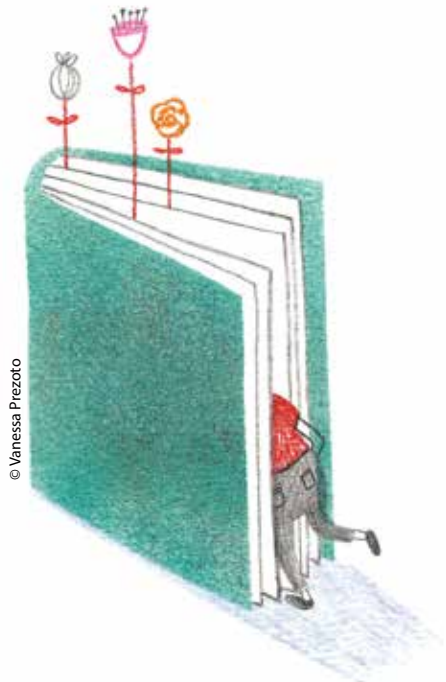
CDD: 370

2018
1ª edição

florescer
Florescer Livraria e Editora Ltda.
Rua Sacadura Cabral, 81/302 — Saúde
Rio de Janeiro — RJ — Brasil — CEP: 20081-260
Tel.: 55 21 2206-3500 — Fax: 55 21 2206-3514

Nova Ortografia da Língua Portuguesa

Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e de muitos outros profissionais envolvidos na produção e comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores e livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.



© Vanessa Prezoto

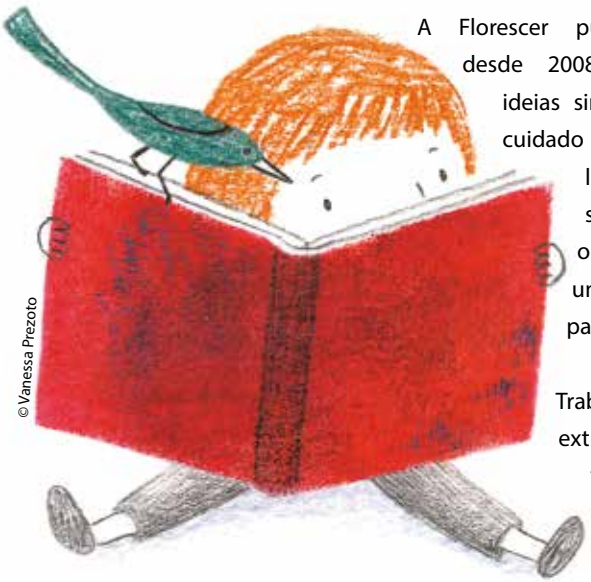
SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
AO PROFESSOR	8
AS 10 COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC	9
CONHECENDO A OBRA	10
SOBRE O AUTOR	14
SOBRE O ILUSTRADOR	15
CONTEXTUALIZANDO A OBRA	16
EXPLORANDO A OBRA	20

APRESENTAÇÃO DA EDITORA

"Não acredito que seja o hábito que faz o leitor. E, sim, o leitor que, por paixão, estabelece o hábito."

Marina Colasanti



© Vanessa Prezoto

A Florescer publica livros para crianças e jovens desde 2008. É um trabalho que começa com ideias simples e brilhantes, mas que exige muito cuidado e atenção. Acreditamos no poder do livro e da literatura mágica, por isso a sensibilidade, a dedicação, o cuidado e o comprometimento em tornar o mundo um lugar melhor são o combustível para o nosso processo produtivo.

Trabalhamos em conjunto com profissionais extraordinários, entre autores, ilustradores, agentes literários, tradutores, equipe editorial e de design, e nosso desafio é garantir que o texto e as imagens tenham perfeita sintonia e alcancem uma comunicação impecável. Divertir, comover e informar são funções que o livro deve ter. E cabe a nós construir uma ponte entre a nossa cultura e outras realidades, com obras que nos permitam exercer a capacidade de emocionar.

Esperamos que os livros que publicamos tenham o poder de entreter, satisfazer a curiosidade e estimular intelectualmente nossos leitores, para que eles possam entender melhor tudo o que nos rodeia e expressar os infinitos universos que existem dentro de todos nós. Transformar o mundo através da literatura e da arte é a nossa missão.

Boa leitura!

LITERATURA
ENCANTAMENTO
SENTIMENTO
BUSCA
SABOR
PALAVRAS
IDEIAS
BRILHANTES E ENERGIA
MONSTROS
IMAGENS
RABISCOS
REVELAR
CLIQUES
EMOCIONANTE
FLUÊNCIA
LÚDICO
SIBILOS
MERGULHO
FUTURO
POESIA
CAMBALHOTAS E RODOPIOS
INTELECTO
FLORESCER
SENSIBILIDADE
MUNDO INTERIOR
EXIGENTE
RIMAS
BELEZA
FRAGMENTOS DE COISAS
MELHORES LIVROS PARA CRIANÇAS
LEITURAS
PRAZER
PERCEPÇÃO
TRABALHO EM EQUIPE
SENTIDOS
CORES
ROSTOS
CLAMOR E TRANQUILIDADE
COMPARTILHAR
BRINCADEIRA
FORMAS
COMPLEMENTAÇÃO DE
ENIGMAS
HISTÓRIAS
ATENÇÃO AOS
UNIVERSO INFANTIL
ONDAS E ARABESCOS
VIVÊNCIA
RITMO
OLHAR
BASES SÓLIDAS
APRENDIZADO
SONHOS
HABILIDADES
BRISA E PALAVRAS
DETALHES
SENSO CRÍTICO
MOVIMENTOS E PALAVRAS
CRESCIMENTO
FANTASIA

AO PROFESSOR

"Educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza."

Base Nacional Comum Curricular

Afim de garantir, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes ao longo da Educação Básica, é fundamental que as aprendizagens essenciais definidas na BNCC — Base Nacional Comum Curricular — e suas dez competências gerais sejam exploradas.

© Vanessa Prezoto

Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício de cidadania e do mundo do trabalho.

Ao adotar esse enfoque, a BNCC indica que as decisões pedagógicas devem estar orientadas para o desenvolvimento de competências. Por meio da indicação clara do que os alunos devem "saber" (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores), e, sobretudo, do que devem "saber fazer" (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício de cidadania e do mundo do trabalho), a explicitação das competências oferece referências para o fortalecimento de ações que assegurem as aprendizagens essenciais definidas na BNCC.

A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.

No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações. Requer o desenvolvimento de competências para aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

As 10 COMPETÊNCIAS gerais da BNCC

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

- Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização de diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, cultura e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

CONHECENDO A OBRA

1° AO 3° ANOS

Nesta seção, estão expostas informações sobre a obra, seus autores, opiniões, premiações e referências, além de outras curiosidades que apoiem o professor no processo de descoberta do livro para auxiliar a criança a reconhecer a realidade à sua volta e a conquistar a própria linguagem.

O peixinho do São Francisco

Texto: Luís Pimentel
Ilustração: Graça Lima

•FNLIJ•
Altamente
Recomendável

Peixinho do rio? Mas não de um rio qualquer. Do rio São Francisco, onde tão orgulhosamente mora e reivindica para si e para os outros a preservação. Já formou até associação. É por meio de suas estrepolias, em boa rima, que esse simpático peixinho vai saltando, às vezes, andando de skate, demonstrando não ter medo de nada e sempre disposto a contar história. Como lutador incansável, preserva o lugar onde vive. E diz ter só uma ambição: ver seu exemplo seguido até no rio Gavião.

• Edição: 1ª • Formato: 20,5 × 27,5 cm • Nº de páginas: 24 – Em cores
• Acabamento: Brochura • ISBN: 978-85-98644-05-9

Categoria: 4: Ensino Fundamental; Anos iniciais: 1° ao 3° anos.
Tema(s): O mundo natural e social.
Gênero: Poema.

com a palavra

editor

Processo de produção do livro

Você sabe como é feito um livro? Já observou, em visitas a bibliotecas ou livrarias, que há uma infinidade de tamanhos, capas, papéis, tipos de letra etc. quando comparamos os livros?
O trabalho do editor, além de fazer estas escolhas, é selecionar o texto, conversar com o autor, propor melhorias, revisar, convidar um ilustrador, encomendas as ilustrações, e checar cada detalhe antes de enviar o arquivo para a gráfica.
O processo é longo e são muitos os profissionais envolvidos. O livro é um grande exemplo de trabalho coletivo, onde a participação de cada pessoa envolvida contribui para o desenvolvimento do projeto.

A obra *O peixinho do São Francisco*, foi editada pela Florescer em 2010.

Técnica de ilustração

Nos livros infantis, as imagens são um componente importantíssimo. Antes de saber ler o código, os pequenos já fazem leituras de tudo o que observam, inclusive as ilustrações das obras infantis.

As imagens são pensadas dentro do universo da criança, e visam estimular a criatividade, diversidade, ludicidade, desenvolver a imaginação, o olhar crítico, sensibilidade.

Em *O peixinho do São Francisco*, a ilustradora, Graça Lima utilizou a técnica pintura acrílica — bastante comum em livros infantis. Ela desenhou em papel especial, pintou usando uma tinta acrílica. Depois estas imagens foram escaneadas em equipamento profissional e trabalhadas no computador.

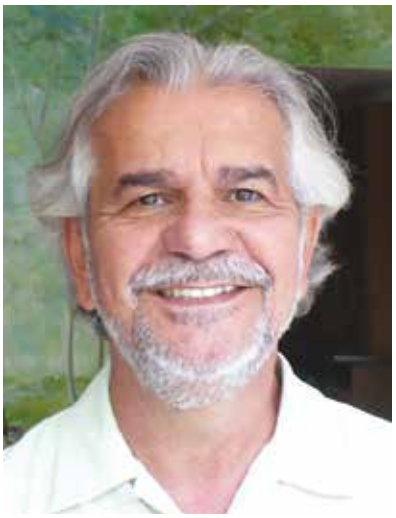
Curiosidade

O peixinho do São Francisco recebeu o selo "Altamente Recomendável" pela FNLIJ — Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.

com a palavra

editor

© Graça Lima



© Acervo da família

Luís Pimentel

Nasceu na Bahia, mora e trabalha no Rio de Janeiro. Escritor e jornalista, tem diversos livros publicados - a maioria para o público infantojuvenil - e, dentre eles, livros de contos, poemas, textos humorísticos e duas biografias de compositores da música popular brasileira (Geraldo Pereira e Wilson Batista). Quando escreve, gosta de falar de tudo. De gente, de bicho, de cidade, de roça, de noite, de dia, de alegrias, de tristezas, de tudo o que está à nossa volta, em nosso mundo, fazendo parte de nossas vidas, fazendo-nos rir ou chorar.

© Graça Lima

© Acervo pessoal

Graça Lima

Nascida no Rio de Janeiro, Graça Lima é formada em Comunicação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e concluiu o mestrado em Design na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio).

Trabalha com design gráfico desde 1985 e já ilustrou mais de cem livros, muitos deles premiados. Alguns de seus trabalhos já viajaram por outros países e foram publicados em catálogos internacionais, como o de Ilustradores da Feira de Barcelona, o da Feira de Frankfurt e o da Bienal de Bratislava. Integrou o catálogo "Brasil: Incontáveis linhas, incontáveis histórias", produzido pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) para divulgar o trabalho dos ilustradores brasileiros na Feira de Bolonha, na Itália, em 2014, quando o Brasil foi o país homenageado.

Além do Selo Altamente Recomendável, seu trabalho conquistou vários prêmios, entre eles O Melhor para o Jovem, o Malba Tahan e o Luís Jardim, todos eles concedidos pela FNLIJ. Recebeu o Prêmio Jabuti em 1982, 1984 e 2003, na categoria Ilustração. Fora do Brasil, foi selecionada quatro vezes para o Catálogo The White Ravens, da Biblioteca de Munique, na Alemanha.

CONTEXTUALIZANDO A OBRA

Gêneros e Temas

Nesta seção, a obra será relacionada com a temática e com a classificação da obra, auxiliando o trabalho do professor de forma que se possa articular o desenvolvimento das competências gerais e com os campos de experiência da BNCC, em consonância com as diretrizes e referências por ela orientados.

Gênero

POEMA apresenta algumas peculiariadades que o distinguem de outros gêneros literários, como os versos, a repetição, a musicalidade e o emprego de metáforas que aumentam a subjetividade da obra. Há algumas formas de poemas: em versos, em prosa, visuais, tendo em vista esta informação concluímos que um poema não necessariamente se limita a regras como métricas ou rimas.

© Graça Lima

PARA a compreensão de uma obra literária, é necessária a leitura corrida do texto, do início ao ponto final. Assim, percebemos as linhas gerais da história, a linguagem usada pelo autor, a extensão da obra e absorvemos as suas peculiaridades.

O PRIMEIRO PASSO, perguntar: quem é o autor do texto? É contemporâneo ou não? Nasceu onde, aqui no Brasil ou fora? Com estas simples perguntas e entendendo um pouco mais do universo do autor, podemos tentar pensar com a perspectiva do olhar do criador da obra e, em uma segunda leitura, observar melhor o vocabulário, possíveis referências que possam ter sido utilizadas sutilmente, assim qualificando a nossa compreensão e leitura.

O SEGUNDO PASSO, analisar o texto observando sua composição e estrutura. Perguntas que podem ajudar nesta análise: quem? Como? Quando? Onde? O que? O que acontece na história? Quem são os personagens? Em que lugar e tempo a história acontece? Quem narra? Como narra? O narrador é também um personagem da história que está sendo contada?

APROVEITE as dicas, elas facilitam a interpretação da obra e fundamenta a nossa leitura!

Temas

O MUNDO NATURAL E SOCIAL deve explorar as descobertas e relações pessoais à cidade, ao meio ambiente (paisagens naturais, aquáticas, plantas, animais) e até mesmo o universo. Considerando-se a adequação à faixa etária, devem ser destacados temas que estimulem o respeito ao outro e o reconhecimento da diferença.

EM *O peixinho do São Francisco*, é possível explorar a preservação da natureza e do meio ambiente. A questão da poluição de um fundamental rio brasileiro é abordada, mostrando para o leitor a importância de reduzir o consumo e mobilizar pessoas em torno da questão.

© Graça Lima

EXPLORANDO A OBRA

1° A0 3° ANOS

Nesta seção, serão propostas atividades relacionadas com a temática e com a classificação da obra, articulando o desenvolvimento das competências gerais e com os campos de experiência da BNCC, em consonância com as diretrizes e referências por ela orientados.

© Graça Lima

ATIVIDADE 1

PROPOSTA

O peixinho do São Francisco vive bem no fundo do rio São Francisco. Agora, se você prestou atenção na história, não terá dificuldades de preencher a ficha de identificação do personagem:

NOME:

COMO ELE É:

O QUE ELE FAZ:

O QUE ELE JOGA:

O QUE ELE DIRIGE:

O QUE ELE DEFENDE:

COMO ELE DEFENDE:

Orientações pedagógicas: explique a tipologia textual, sua função e seu uso. Estimule a compreensão da história e a identificação das informações solicitadas. Oriente os alunos a preencherem a ficha individualmente ou coletivamente com a ajuda de colegas. Realize a correção coletiva da atividade, preenchendo a ficha no quadro para que os alunos executem a autocorreção da sua atividade.

ATIVIDADE 2

PROPOSTA

Desvende as palavras secretas e descubra quais são as espécies de peixe que vivem nas águas do rio São Francisco. Você conhece alguma?

Orientações pedagógicas: destacar a escrita correta das palavras. Estimular a leitura das palavras. Exibir fotos ou imagens dos peixes listados, destacando a diversidade de espécies existentes no rio São Francisco.

PALAVRA SECRETA

● + ❁ + ❍ + ✪ + ❁ + ❒ + ❉ =_____

▲ + ◆ + ❒ + ◆ + ✪ + ❉ + ❍ =_____

✳ + ❁ + ▲ + ✳ + ◆ + ❄ + ❑ = _____

❒ + ❉ + ❁ + ✪ + ❁ = _____

❄ + ❑ + ◆ + ❒ + ❁ + ❄ + ❑ = _____

❒ + ❉ + ■ + ▼ + ❁ + ❄ + ❑ = _____

▼ + ◆ + ✳ + ◆ + ■ + ❁ + ❒ + ❄ = _____

▼ + ❒ + ❁ + ❉ + ❒ + ❁ = _____

✪ + ❁ + ✳ + ❒ + ❄ = _____

✳ + ❑ + ❒ + ❖ + ❉ + ■ + ❁ = _____

A = ❁
B = ✪
C = ✳
D = ❄
E = ❄
F = ❉
G = ✳
H = ❉
I = ❉
J = ❉
L = ●
M = ❍
N = ■
O = ❑
P = ❒
Q = ❑
R = ❒
S = ▲
T = ▼
U = ◆
V = ❖
X = I
Z = ▮

ATIVIDADE 3

PROPOSTA

Vamos rimar? Complete a primeira lacuna com as rimas utilizadas na história *O Peixinho do São Francisco*. Em seguida, na segunda lacuna, crie uma rima que combine com as anteriores.

Francisco que rima com _____ que rima com _____.

Peixinho que rima com _____ que rima com_____.

Rio que rima com _____ que rima com _____.

Cheia que rima com _____ que rima com _____.

Fundo que rima com _____ que rima com _____.

Terror que rima com _____ que rima com _____.

Mau que rima com _____ que rima com _____.

Frescobol que rima com _____ que rima com _____.

Organização que rima com _____ que rima com _____.

Orientações pedagógicas: explique o que são as rimas. Destaque, durante a leitura, por meio da entonação, as rimas. Registre no quadro, caso seja necessário, para apoiar a escrita dos alunos quanto às rimas envolvidas no jogo, de acordo com a história.

ATIVIDADE 4

PROPOSTA

Agora você é o autor!

O Peixinho do São Francisco reúne a família para contar histórias de assombração. O que você acha disso? Agora, é a sua vez de soltar a imaginação e ajudar *o Peixinho do São Francisco* a contar histórias de assombração para o seu pai, sua mãe e seus irmãos. Crie uma história para que ele possa contar para sua família. Registre sua história com desenhos, frases e palavras, para que ele possa contá-la. Dê essa ajuda para ele.

Orientações pedagógicas: descreva os tipos de textos literários e as características dos textos de assombração. Oriente os alunos a produzirem histórias de assombração, inclusive, exemplifique lugares, personagens etc., com ajuda da turma, que possam servir de cenário para as histórias que criarão. Oriente se a história pode ser feita em dupla ou em grupo.

ATIVIDADE 5

PROPOSTA

"É muito valente e enfrenta durezas. Até anda de skate sobre as correntezas". Você se considera valente? Por quê? Agora conte o que você já fez que pode ser considerado um ato de valentia, ou algo que alguém tenha feito. Registre sua história com desenhos, frases e palavras, para que ele possa contá-la.

Orientações pedagógicas: discuta a valentia e a coragem, suas diferenças. Aponte os limites e os riscos de ser valente em determinadas situações, refletindo se ela vale a pena em algumas situações. Exemplifique-as para que a turma avalie, discuta e emita sua opinião. Oriente o registro da história.

© Graça Lima

ATIVIDADE 6

PROPOSTA

"Joga frescobol com os seus amiguinhos. Joga futebol e faz gol de peixinho. Não tem desafetos, inimigo algum, diz que a vida é um por todos e todos por um". Será que o *Peixinho do Rio São Francisco* tem muitos amigos? O que você acha? Por quê?

Agora é a sua vez de falar sobre os seus amigos. Quem são os seus melhores amigos? Do que vocês mais gostam de brincar, de fazer e de jogar? Escreva o nome e/ou desenhe os seus melhores amigos e sobre a importância que eles têm para você. Em seguida, liste, por meio de desenhos, palavras ou frases o que vocês fazem para se divertir juntos. *O Peixinho do Rio São Francisco* gosta de jogar futebol e frescobol.

Orientações pedagógicas: destaque o valor e a importância da amizade. Estimule e valorize os vínculos com amigos. Discuta a importância de lidar e conviver com as diferenças. Estimule as interações sociais na infância, por meio do brincar e do lúdico. Enumere e registre no quadro as possibilidades de brincadeiras, de jogos e de atividades, individuais, em dupla e em grupo existentes para divertimento e lazer. Valorize a infância como espaço de descoberta e desenvolvimento de relações de afeto e de amizade.

ATIVIDADE 7

PROPOSTA

"*O Peixinho do São Francisco* faz discurso exaltado e xinga os pescadores em defesa do rio e de seus moradores". Por qual motivo ele faz isso? Coletivamente, elabore uma lista de motivos que expliquem ou não essa atitude dele?

Orientações pedagógicas: analise, coletivamente com a turma, o porquê de o *Peixinho do São Francisco* ter essa conduta. Liste os motivos elencados pela turma que justifiquem esse comportamento. Analise e avalie a conduta dele coletivamente com a turma.

© Graça Lima

ATIVIDADE 8

PROPOSTA

Nas páginas 18 e 19 do livro, a poluição é um dos grandes problemas que os rios, lagos, lagoas, mares e oceanos enfrentam. Vamos ajudar o *Peixinho do São Francisco* a produzir novos cartazes contra a poluição. Capriche na criatividade! Utilize desenhos, recortes, frases e palavras na construção do seu cartaz. Lembre-se que eles ficarão expostos no mural da sala de aula. A poluição é um mal para todos: pessoas, animais, vegetação, ar, clima, águas etc. Vamos combatê-la e cuidar no meio ambiente.

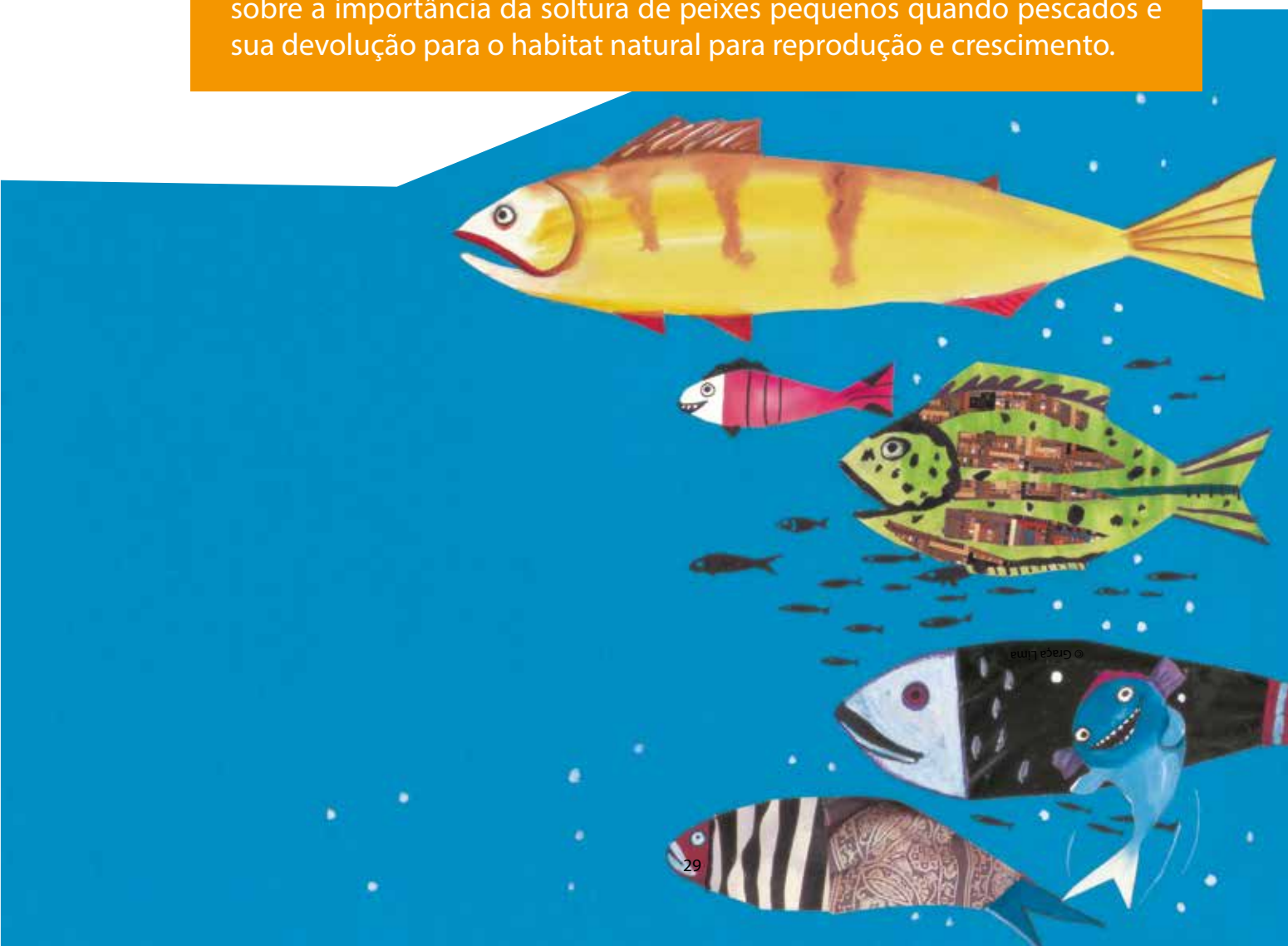
Orientações pedagógicas: explique a poluição e o impacto no meio ambiente. Exemplifique com imagens, pequenos vídeos, os impactos que a poluição vem exercendo sobre a natureza. Destaque a questão da poluição das águas, a crise hídrica que já é uma realidade mundial. Informe e discuta sobre a importância do consumo consciente e econômico de água potável. Cite sobre a possibilidade de reuso da água. Analise ações e comportamentos que podemos ter para contribuir para a diminuição da poluição, principalmente nas águas: rios, lagos, lagoas, mares e oceanos.

ATIVIDADE 9

PROPOSTA

"Peixe grande é alimento, peixe pequeno é futuro. Quem fura os olhos da vida vai vegetar no escuro". Discuta com a turma quais os cuidados e as preocupações que devemos ter ao praticar a pesca.

Orientações pedagógicas: descreva sobre a importância da pesca consciente. Informar que existem regras do governo para esse tipo de prática, tanto esportiva como comercial. Destacar a importância de não se praticar a pesca em períodos de reprodução dos peixes. Conscientizar sobre a importância da soltura de peixes pequenos quando pescados e sua devolução para o habitat natural para reprodução e crescimento.



© Graça Lima