

EDITORA ROVELLE



# AS CORES DOS PÁSSAROS

LÚCIA HIRATSUKA







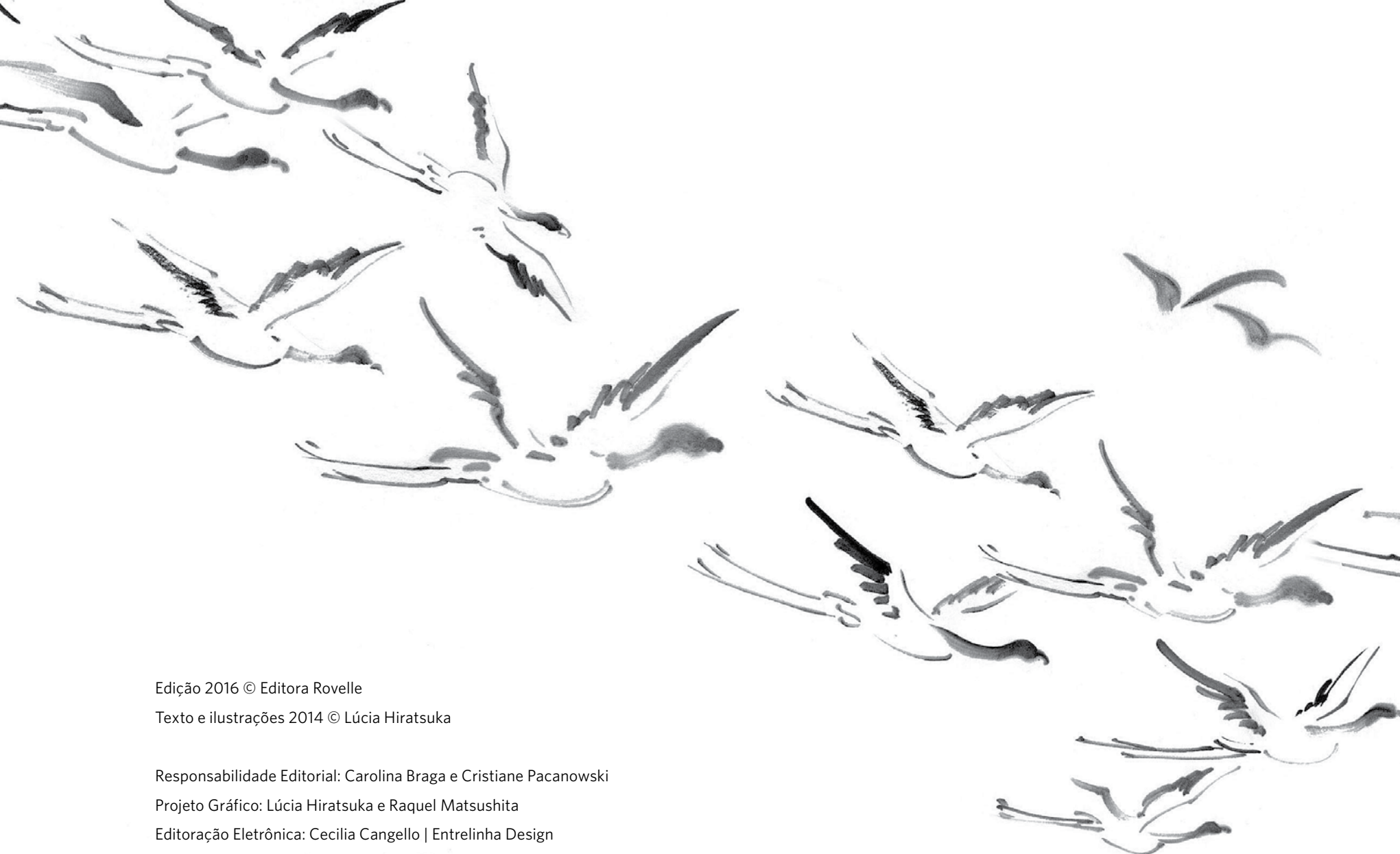
PARA OS LEITORES QUE GOSTAM DE PÁSSAROS E CORES.

# AS CORES DOS PÁSSAROS



LÚCIA HIRATSUKA

**EDITORA ROVELLE**  
Rio de Janeiro  
2018



Edição 2016 © Editora Rovelte

Texto e ilustrações 2014 © Lúcia Hiratsuka

Responsabilidade Editorial: Carolina Braga e Cristiane Pacanowski

Projeto Gráfico: Lúcia Hiratsuka e Raquel Matsushita

Editoração Eletrônica: Cecília Cangelo | Entrelinha Design

Revisão: Hermínia Totti

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

H559c

Hiratsuka, Lúcia

As cores dos pássaros / texto e ilustrações Lúcia Hiratsuka. - 1.  
ed. - Rio de Janeiro: Rovelte, 2016.  
40 p.; il. color.; 27 x 27 cm.

ISBN 978-85-8275-039-1

1. Fábula japonesa. 2. Conto infantojuvenil brasileiro. I. Título.

14-18722

CDD: 028.5  
CDU: 087.5

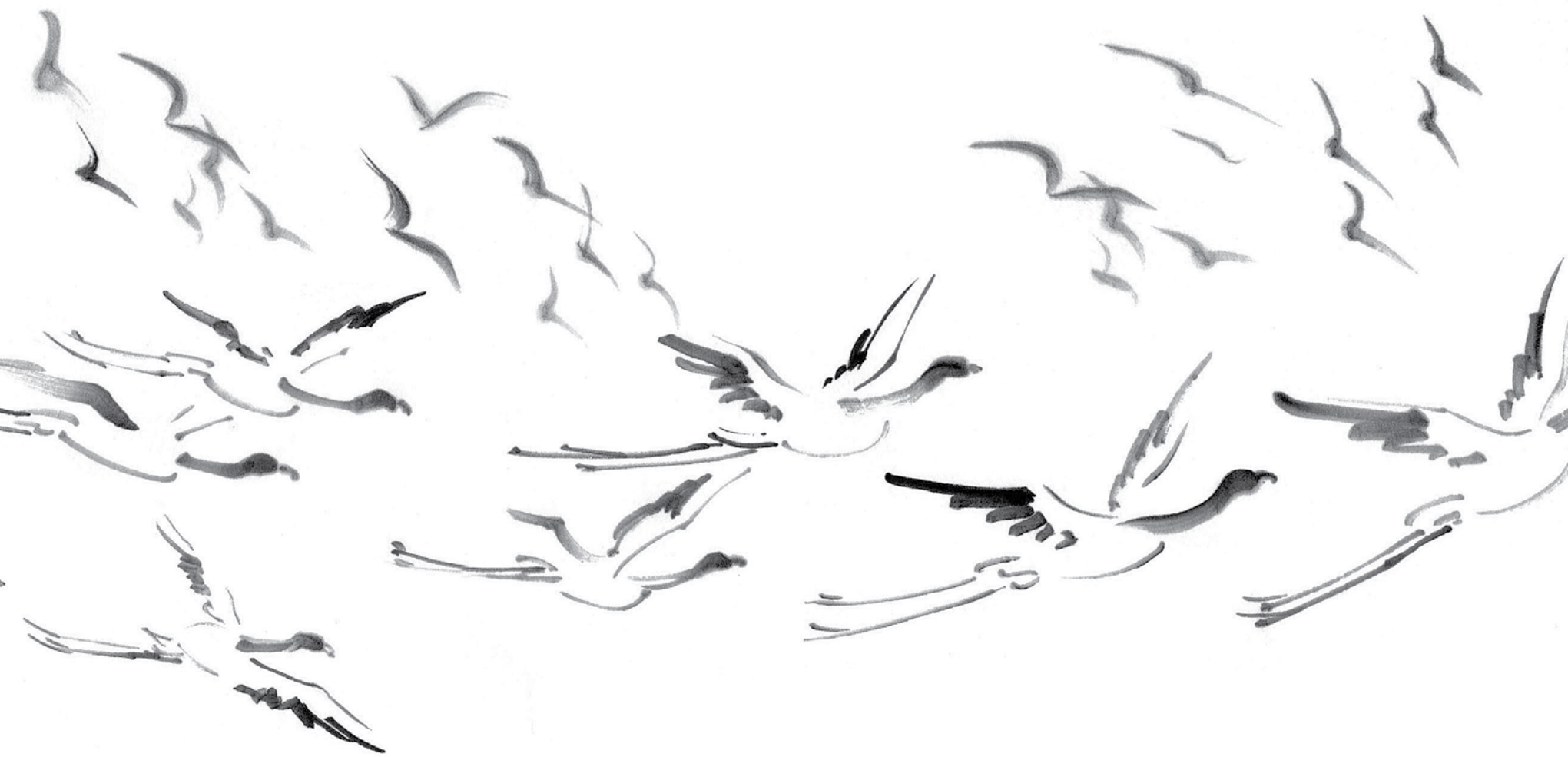
2018

2ª Edição

**EDITORA ROVELTE**

Rovelle Edição e Comércio de Livros Ltda  
Rua Sacadura Cabral, 144H – Saúde  
Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20081-262  
Tel.: 55 21 2206-3524 – Fax: 55 21 2206-3514  
[www.rovelte.com.br](http://www.rovelte.com.br)

Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e de muitos outros profissionais envolvidos na produção e comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores e livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.

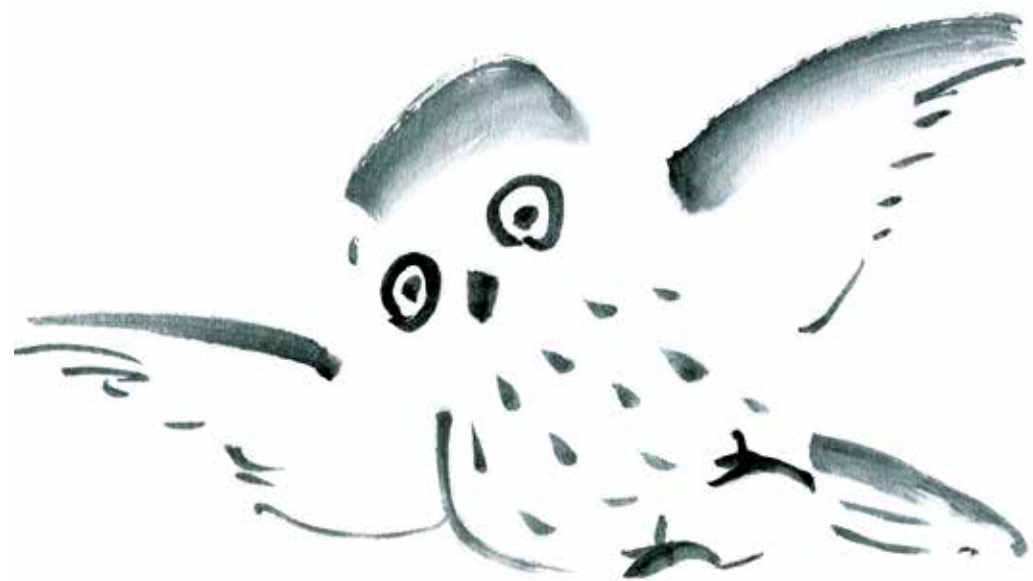


MUITOS E MUITOS ANOS ATRÁS, OS PÁSSAROS NÃO TINHAM CORES.



CERTA MANHÃ, DONA CORUJA TEVE UMA IDEIA.  
ELA JUNTOU TINTAS, AZUL, AMARELO, VERMELHO,  
E ANUNCIOU QUE ALI TINGIRIA DE TUDO: TECIDOS DE SEDA,  
ALGODÃO, LINHO E PEÇAS DE ROUPAS TAMBÉM.





DONA CORUJA TRABALHAVA SEM PARAR,  
MISTURAVA AS TINTAS E CONSEGUIA OUTRAS CORES.





COM TANTA COR À SUA VOLTA,  
ELA QUIS TINGIR AS PRÓPRIAS PENAS.

UM CANÁRIO IA PASSANDO E SE ENCANTOU.

— DONA CORUJA, VOCÊ ESTÁ LINDA! PODERIA TINGIR  
MINHAS PENAS TAMBÉM? — PERGUNTOU O CANARINHO,  
SOBREVOANDO OS POTES DE TINTA.

CONTENTE, DONA CORUJA CAPRICHOU...



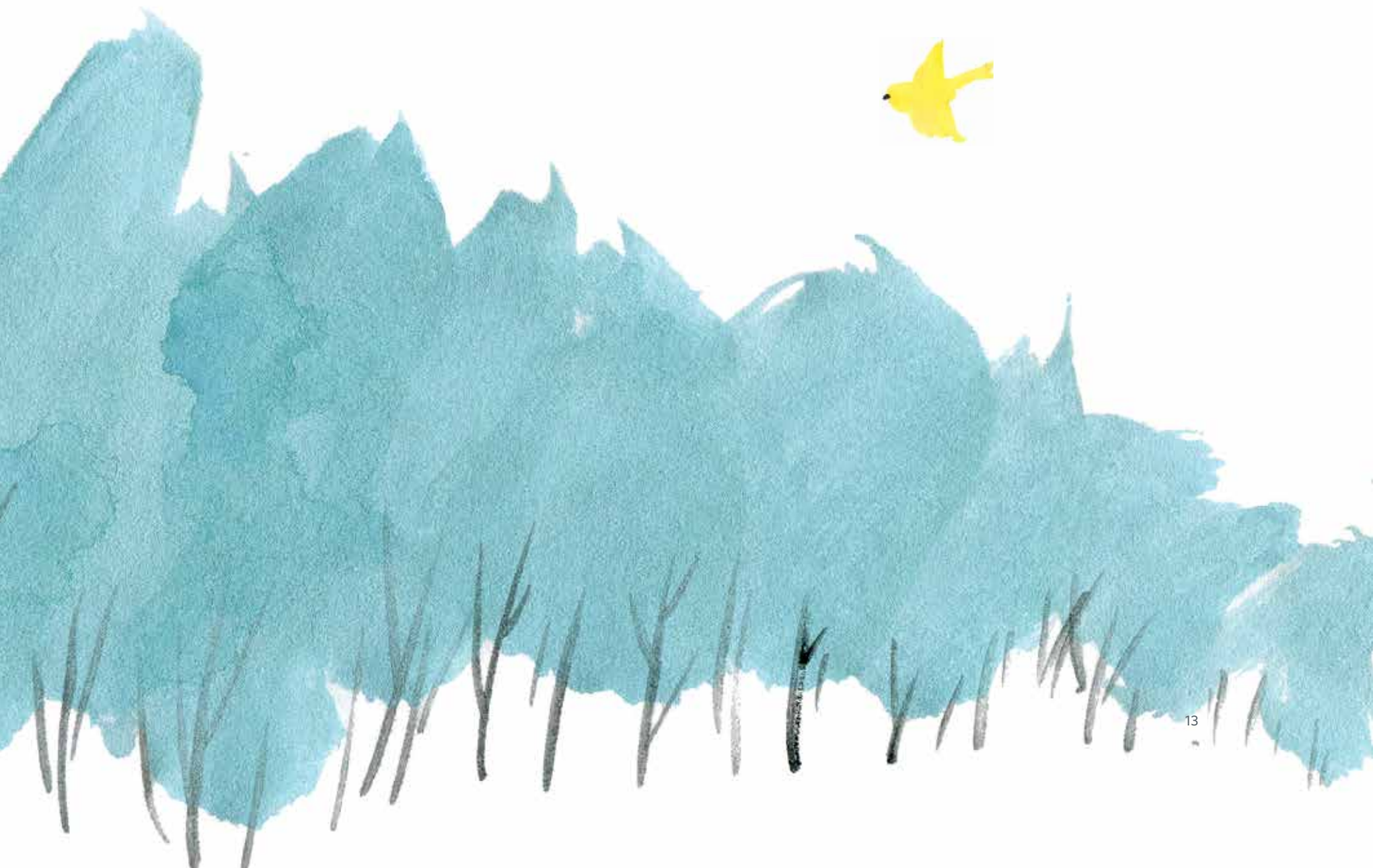


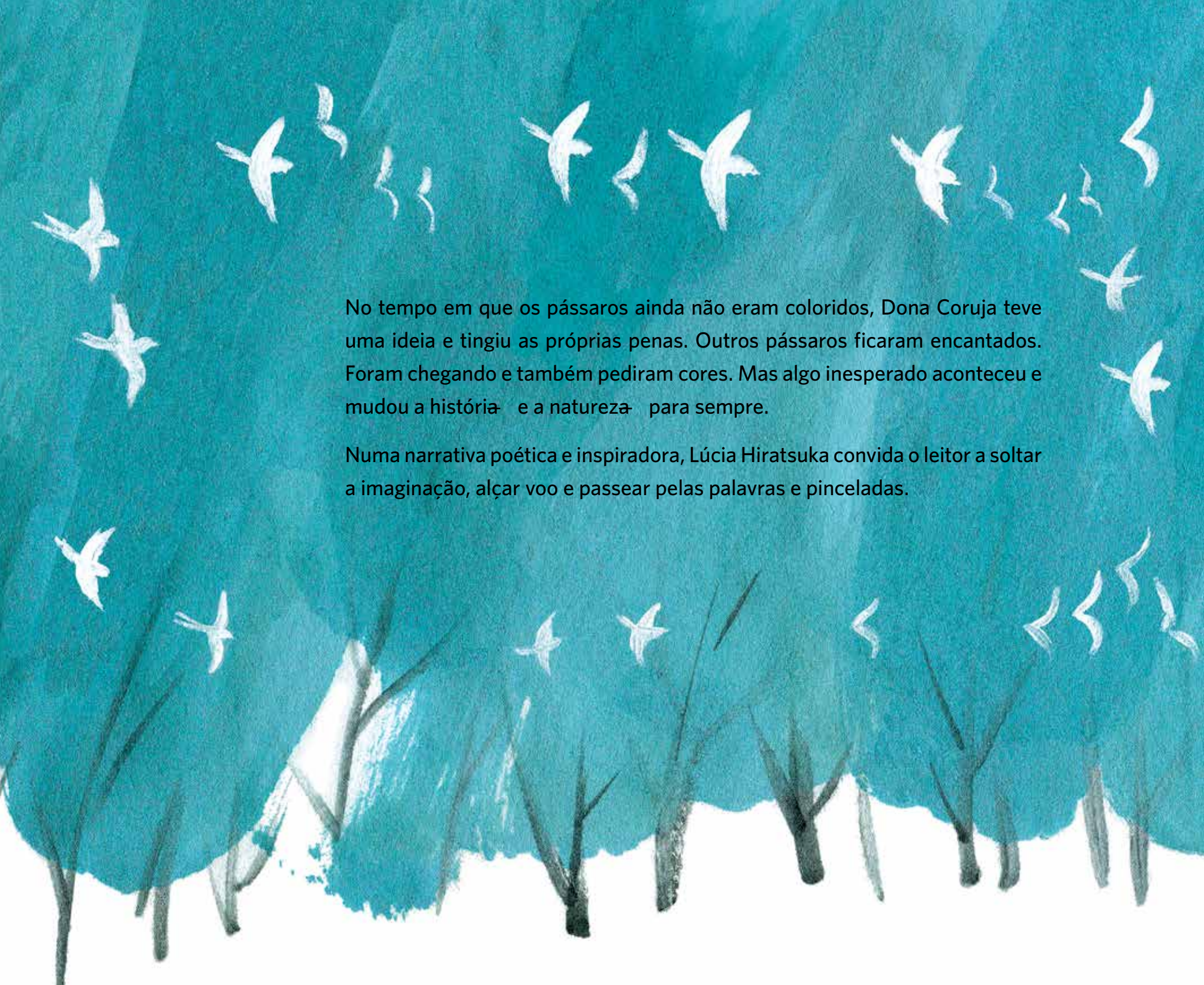
...NA COR DO SOL DA MANHÃ!

E O CANARINHO AMARELO FOI EXIBIR SUA COR.  
PARECIA UM PEDACINHO DE SOL VOANDO!  
DE LÁ PRA CÁ...



...DE CÁ PRA LÁ!  
A COR DO CANÁRIO CHAMOU A ATENÇÃO DOS OUTROS PÁSSAROS.



A teal-toned illustration of a forest. The trees are dark teal with white trunks. The sky is a lighter teal, and numerous white birds are shown in flight, scattered across the upper half of the image. The overall style is artistic and textured, resembling a watercolor or gouache painting.

No tempo em que os pássaros ainda não eram coloridos, Dona Coruja teve uma ideia e tingiu as próprias penas. Outros pássaros ficaram encantados. Foram chegando e também pediram cores. Mas algo inesperado aconteceu e mudou a história e a natureza para sempre.

Numa narrativa poética e inspiradora, Lúcia Hiratsuka convida o leitor a soltar a imaginação, alçar voo e passear pelas palavras e pinceladas.

Este conto é ideal para leitores do 1º ao 3º anos do Ensino Fundamental e aborda os temas: O mundo natural e social; e Diversão e aventura.